

張元濟先生

呈

考政

唐 人 打 令

羅 庸 葉玉華

國立北京大學四十週年紀念論文集抽印本

葉玉華敬上

中華民國二十七年十二月十七日編印

中華民國二十九年一月二十日出版

昆 明



唐·人打令考

羅 庸 葉玉華

- 一 緣起
- 二 唐人酒令之一斑
- 三 打令與拋令
- 四 歌令與舞著詞
- 五 煨燄舞譜釋詞
- 六 唐以後打令之流傳及演變

一 緣 起

二十五年春，庸在北京大學講文學史，至令詞之起源，博涉舊說，鮮能當意。因憶劉半農先生所輯敦煌掇瑣中有題名‘舞譜’之殘篇，其目皆令詞恆調；意或可由此尋覓一新途徑，以求得令詞之由來。嗣檢朱子語類，於第九十二卷中得“唐人俗舞謂之打令”條，因聯想及於全唐詩所收酒令中，亦有“送搖招由”之目，張炎詞源詞旨要中，亦有“南歌子兩段慢二急三”之語，可資互證。因以語玉華。玉華退而徧檢唐宋人筆記，竭兩月之力，成“唐人打令考”一篇。雖辭辭賸義，晦昧猶多，而於打令之大體說明，輪廓粗具。異日更加補苴，或當再有發明，謹先刊布此篇，以餉同治斯學者，冀相商略焉。

二 唐人酒令之一斑

欲明打令之意義，當先考唐人飲筵行令之制度。唐人酒令，品彙不一，唐李肇國史補云：

國朝麟德中，（案唐高宗第四改元，西元六六四至六六五。）璧州刺史郭宏慶，始瓶“平，索，看，精”四字令，至李稍雲而大備，自上及下，以為宜然。大抵有律

— 219 —



3 1764 5874 7

唐人打令考

令，有頭盤，有拋打，蓋工於舉場而盛於使募衣冠。有男女雜處者，有長幼同燈燭者，外府則立將校而坐婦人，其弊如此！

律令之制不詳，唐李匡乂資暇集云：

符祝之類末句急急如律令者，人皆以爲如飲酒之律令，速去不得滯也。

疑律令以迅捷爲主。頭盤卽盤盤，資暇集云：

投子者，投擲於盤筵之義，今或作頭字，言其骨頭，非也。因此兼有作骰字者。

蓋諸令皆以骰子擲采爲先導，唐皇甫松醉鄉日月（說郛本）云：

大凡初筵皆先用骰子，益欲微酣，然後逡巡入酒令。旗旛令，下次掇令，閃掇令，上酒令，並著詞令，皆闕。

至頭盤之制，據宋王楙唐語林（卷八）云：

唐人酒令：白樂天詩：‘鞍馬呼教住，骰盤喝遣輸，長趨波卷白，連擲采成盧。’（原注：骰盤，卷白波，莫走鞍馬，皆當時酒令名。）予按皇甫松所著醉鄉日月卷三載骰子令云：‘聚十隻骰子齊擲，自出手六人依采飲焉。堂印本采人勸合席，碧油勸三人，骰子聚於一處謂之酒星，依采聚散。骰子令中改易不過三章，次改鞍馬令不過一章。又有旗旛令，閃掇令，拋打令，今人不復曉其法，唯優伶家猶用手打令以爲戲云。

卷白波，莫走鞍馬，下次掇，閃掇，上酒諸令，今不可考。旗旛令蓋以旗旛爲行令之具，醉鄉日月云：

律錄事以本戶繩之，奸不衰止者，宜觥錄事糾之，有犯者，投其旗於前曰：‘某犯觥令’。明府餉其觥而斟焉。犯者右引觥，左執旗，附於胸。律錄事顧伶曰：‘命曲破送之’。

諸令在晚唐以後寔以失傳，唯拋打令與著詞令流傳較久，記載較詳，茲分考之。

三 打令與拋令

國史補及醉鄉日月皆曰拋打令，似拋打原爲一名；然唐五代人亦或逕稱拋令或打令，白居易就花枝詩云：

醉翻衫袖（初學中山詩話引作‘翻衫’）拋小令，笑擲盤盞呼大朵。

張泌浣溪沙詞云：

令殘拋後愛微釵。

又雲溪友議載李宣古詠崔雲娘詩：

何事最堪悲？雲娘只首奇，（全唐詩注：只首，兩頭蛇也。）瘦拳拋令急，長嘴

（全唐詩作‘嘴’誤。）出歌遲。（下略）

皆稱拋令。白居易代書百一韻寄微之云：

打嫌調笑易，飲訝卷波遲。

則祇稱曰打。其後亦或稱拋耍令，五代何光遠鑒誠錄（學津詩原本）卷八屈名儒條：

李先輩（宣古）於澄陽陪杜梓司空宅宴，席上賦得桃字詩曰：‘紅燈初上月輪

高，照見堂下萬朵桃。琵琶調清銀字管，琵琶聲亮紫檀槽。能歌姹女顏如玉，

解飲蕭娘眼似刀。爭奈夜深拋耍令，舞來按（雲溪友議引作‘按’誤。）去使人勞。

其名雖異，而主在手拋之勢則同。醉鄉日月載放令之制云：

大凡放令欲端其頸如一枝孤柏，口其神如萬里長江，揚其膺如猛虎踞踞，運其

眸如烈日飛動，差其指如鸞欲翔舞，柔其腕如龍欲蜿蜒，旋其蓋如羊角高風，

飛其袂如魚躍大浪，然後可以吸漁風月，繪織笙等。

故打令具有章程，昧於章程者，恆遭嘲侮。全唐詩第十二函第八冊諧謔三載座客嘲周

顥詩注：

顥從事遊飲，昧於章程，座中皆戲之。

打令章程亦簡稱曰“令章”，善令章或能歌者，座中常任席糾，司罰酒之任。唐孫棻北

里志稱：

天水仙哥，能歌令，常為席糾，寬猛得所。

又曰：

鄭舉舉者亦善令章，嘗與絳真互為席糾。

席糾司察全席，雖明府（職掌：見醉鄉日月。）亦在被糾之列。唐韋綯劉賓客嘉話錄

（學海類編本）云：

李二十六丞相堂弟居守（案即明府），誤收骰子，糾者罰之。

唐人打令考

席糾亦稱酒糾，恆以歌妓充之。上引李宣古詠崔雲娘詩注云：

澄州宴酒糾崔雲娘，貌瘦瘠，每戲調，舉閭衆賓，兼待歌聲，自以爲鄆人之妙。

又杜牧嘲妓詩注：（全唐詩話卷三）

牧罷宣州牧，經陝，有酒糾妓肥碩，牧贈詩云云。

然當時令章亦或有繁簡之分，其繁者雖嫻習亦慮失逸，簡者卽禽蟲亦能合度，嘉話錄云：

京國頃歲街陌中有聚觀戲場者，詢之，乃二刺繡對打令，既合節奏，又中章程。（唐李程自書放寬（益補遺書本）亦載此事，文字全同，末多一句云：‘前許作李少監題亦云曾見。’）

據此亦可見打令流行之普遍。迨北宋以後，打令之名猶存，而其實屢變，別於第六節詳之。

四 歌令與舞著詞

打令例須伴以絃歌，雲謠集雜曲子云：

纖手令行勻翠柳，素咽歌罷繞雕梁。

其歌謂之“歌令”。雲謠集雜曲子內家嬌云：

善別宮商，能調絲竹，歌令尖新。

北里志稱：

天水仙哥字絳真，善談諧，能歌令。

又曰：

有良家子，誤陷其中，則無以自脫，初教之歌令。

據此則打令所歌之詞，初皆名令，因稱令詞。謂打令所歌之詞也。勸酬之際，不便長歌，故皆短章，因名小令。文人弄筆，以貽歌坊，則填詞之事自此始。唐范摅雲笈友讓卷下溫裴黠條：

裴郎中誠，晉國公次弟子也。足情調，善談諧，舉子溫岐爲友，好作歌曲，迄今飲席多是其詞焉。（中略）裴君南歌子詞云：

不是廚中串，爭知炙裏心，井邊銀釧落，展轉恨還深。

又曰：

不信長相憶，抬頭問取天，風吹荷葉動，無夜不搖蓮。

又曰：

簪蟬爲紅燭，情知不自由，細絲斜結網，爭奈眼相鉤。

二人又爲新添聲柳枝詞，飲筵競唱其詞而打令也。詞云：

思量大是惡因緣，只得相看不得憐，願作琵琶槽畔，美人常抱在胸前。

又曰：

獨房蓮子莫人看，偷折蓮時命也拚，若有所由來借問，但道偷蓮是下官。

溫庭曰：

一尺深紅蒙麝塵，舊物天生如此新，合懽桃核終堪恨，裏許元來別有人。

又曰：

井裏點燈深燭伊，共郎長行莫園碁，玲瓏骰子安紅豆，入骨相思知不知。

據此則中晚唐文人作詞，率爲打令之用，名從主人，故僅曰歌令，不曰歌詞也。

至卽席唱酬以送盃觴者，則有著詞令。其旨在嘲謔，矢口成詞者，曰改著詞令，省曰改令。唐人唱酬送酒之制，唐任蕃夢游錄（龍威秘書）張生條，紀述綦詳，茲具引之：

長鬚持盃請歌，張妻歌曰：

款款衰草，絡緯聲切切。良人一去不復返，今夕坐愁髮如雪。

長鬚勞歌一盃，飲訖。酒至白面少年，復請歌焉，張妻又歌曰：

勸君酒，君莫辭，落花徒繞枝，流水無返期，莫待少年時，少年無幾時。

酒至紫衣者，復持盃請歌，張妻不悅，沈吟良久，乃歌曰：

怨空閨，秋日亦難暮，夫婿斷音書，遙天雁空度。

酒至黑衣胡人復請歌，張妻——復唱，送胡人酒曰：

切切西風急，露滋庭草濕，良人去不歸，焉知掩閨泣。

酒至綠衣少年，又唱曰：

螢火穿白楊，悲風入荒草，疑是夢舊遊，愁迷故園道。

酒至張妻，長齣歌送之云：

花前始相見，花下又相送，何必言夢中？人生盡如夢！

此書雖屬小說，然紀唐人唱詞送酒情況至詳，非同妄造。至其旨在嘲弄者，如唐王定保摭言（聖宋時源本）卷十三敏捷條：

白中令鎮荆南，——盧發致聘焉，發酒酣傲睨，公少不懌，因改著詞令曰：

十姓胡中第六胡，也曾金闕掌洪爐，少年從事誇門第，莫向尊前喜氣粗。

盧答曰：

十姓胡中第六胡，文章官職勝崔盧，暫來關外分憂寄，不稱賓筵語氣粗。

公極歎而罷。

據此改著詞令例須答令，韻語格式主客相同，語句長短則無定式。如摭言卷十三矛盾條云：

方干姿態山野，且更羸缺，然性好陵侮人。有龍邱李主簿者，不知何許人，偶於知聞處見干而與之傳盃酌，龍邱目有翳，改令以譏之曰：

干改令諸人象令主：措大喫酒點鹽，軍將喫酒點醬，只見門外著籬，未見眼中安障。

龍邱答曰：

措大喫酒點鹽，下人喫酒點鮓，（原注：干略訛。）只見手臂著襌，未見口唇開轉。

一座大笑。

又同卷同條載：

令狐趙公鎮維揚，處士張祜嘗與狎譏，公因視祜改令曰：

上水船，風又急，帆下人，須好立。

祜應聲答曰：

上水船，船底破，好看客，莫倚舵。

此皆卽席改令，用相譏笑。然亦有摘句諧謔，如後世所爲者，摭言同卷同條載：

沈亞之嘗客遊，爲小輩所試曰：

某改令書俗各兩句：伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。東行西行，遇飯遇羹。

亞之答曰：

如切如磋，如琢如磨。欺客打婦，不當嘍囉。

又同書卷十海敍不遇條載：

(姚岩傑，盧子登)會於江亭，時蒯希逸在席。子登改令曰：

目前取一聯象令主：遠望漁舟不闊尺八。

岩傑遽飲酒一器，凭欄嘍囉，須臾，卽席還擊(子登)令曰：

凭欄一吐已覺空喉。(案諧音‘發發’以對尺八。)

又全唐詩第十二函第八冊載令狐楚，顧非熊二令：

水裏取一鼈，岸上取一駝，將者駝來駝者鼈，是爲駝駝鼈。(楚)

屋裏取一鴿，水裏取一蛤，將者鴿來合者蛤，是爲鴿合蛤。(非熊)

此外全唐詩又錄裴勛父子二令，南唐烈祖君臣三令，吳越王陶穀各一令，高駢薛濤各一令，俱係短語兩句，茲不悉引。此類諧謔短句當不皆可歌，然著詞令故當以歌爲主，全唐詩載沈詢令云：

沈詢，吳人，會昌進士第。咸通中爲昭義節度使，嘗宴府中賓友，改令歌此：

莫打南來雁，從他向北飛，打時雙打取，莫道兩分離。

此與前引溫岐裴諫諸詞，皆五七言絕句，疑歌令者初皆歌舊詞成句，其後文人好事，競撰新詞，而篇什寔富。然或不曉音律，則當筵擱筆，莫能成詞。南唐尉遲偓中朝故事(北平圖書館藏羅千秋錄本校本)載：

劉瞻唱竹枝詞送李庚：‘踏履過溝(竹枝)恨渠深(女兒)’。庾儼怒，乃上酒於瞻

，瞻命庾酬唱，庾云：‘不曉詞間音律’。

可證也。

著詞令之能付歌筵者皆可舞，謂之舞著詞。唐張鷟遊仙窟：

兩人俱起舞共勸下官。——五嫂謂桂心曰：‘莫令曲誤，張郎頻顧’。桂心曰：

‘不辭歌者苦，但傷知音稀’。下官曰：‘路逢西施，何必須識？’遂舞著詞曰：

‘從來巡遠四邊，忽逢兩個神仙，眉上冬天出柳，頰中旱地生蓮。千看千處嬌媚，萬看萬種嬋妍’。今宵若其不得，剋命過與黃泉’。

又唐任蕃夢游錄載沈亞之之條：

公命趣進筆研，亞之爰命立爲歌詞曰：

‘擊調舞，恨滿烟光無處所。淚如雨，欲擬著詞不成語。金鳳銜紅舊綉衣，
幾度宮中同看舞。人間春日正歡樂，日暮東風何處去！’

歌卒，授舞者雜其聲而和之。

是著詞令之能歌者率能舞，此風至北宋猶然，歐陽諸公之詞可證也。舞必有節，歌必有譜，於詞史中關係最切，亦最不易流傳，於貧薄之材料中覓取其殘章斷簡，俾研詞史者瞭然於著詞與歌舞之不可分，是則吾輩所當致力者。

五 煥煌舞譜釋詞

著詞舞式，北宋人已不悉知，唯餘瓦謎，訛傳於世。劉攽中山詩話（津逮秘本）云：

唐人飲酒，以令爲韻（中略），白傳詩云：‘醉翻闌衫拋小令’，今人以絲管謳歌爲令者，卽白傳所謂。大都欲以酒勸，故始言送，而繼承者辭之，搖首按舞之屬，皆却之也。至八遍而窮，斯可受矣（中略）。俗有謎語曰：‘急打急圓，慢打慢圓，分爲四段，送在窰前’。初以（爲）陶瓦，乃爲令耳。

此所謂以絲管謳歌爲令，當是北宋流行之令，而搖按送酒，亦當世恆儀，然瓦謎原義，初不如是。據朱子語類九十二卷云：

唐人俗舞謂之打令，其狀有四：曰招，曰搖，曰送，其一記不得。蓋招則邀之意，搖則搖手呼喚之意，送者送酒之意。向嘗見深村父老爲余言：其祖父嘗爲之，收得譜子，因兵火失去。舞時皆裹幘頭，列坐飲酒，少刻起舞。有四句號云：‘送搖招搖，三方一圓，分成四片，送（原作‘得’，據明朱載堉律呂精義引經世大訓文改）在搖前’。前人不知，皆以爲瓦（原作‘受’，據經世大訓改。）謎。（按全唐詩第十二函第八冊，亦載此打令口號，首句作‘送搖招由’）

據此，所謂瓦謎者，本打令舞容，舊義失傳，遂成宋令。深村譜子，遭亂散失，下逮有明，僅存口號。非煥煌殘譜，今人殆無從解此瓦謎耳。

煥煌殘譜藏巴黎圖書館，劉半農先生傳錄歸國，刻入煥煌綴瑣中。初未審其性質，挺名舞譜。今案各譜調名，皆唐五代令詞，送搖諸目，亦與中山詩話朱子語類

合，其爲打令譜子，當無可疑。雖音節動作，不可詳知，而所用名詞，考之他書，頗有足資比勘者，彙聚而別白之，亦足爲研尋之一助。若悉通其讀，尙非今人之力所能及也。

敦煌打令殘譜計存六調，共十四篇。其一調二篇或三篇相連者，輒書“淮南”，意或是一調同時疊奏之往復。（全文見後附錄）然卽一調中，各篇格式亦不相同，意當時一調非止一譜，隨宜拍奏，靡有定程。故欲於此殘譜中求得一通例而闡明歌舞與詞句長短之關係，殆不可能。茲所欲研求者，諸調之時代及譜內名詞之涵義而已。

六調者：遼方遠，南歌子，南鄉子，雙鶺鴒，浣溪沙，鳳歸雲，皆晚唐五代令詞恆調。遼方遠當卽遼方怨，始見溫岐金奩集，亦爲花間所收，南歌子，南鄉子亦同。雙鶺鴒當卽雙燕兒，始見張子野詞卷二。浣溪沙始見韓偓張曙詞，鳳歸雲調名始見唐崔令欽教坊記，傳世篇什則始見雲謠集雜曲子。又遼方遠譜中有“打五段子送”，“打浮圖子送”之語，五段子，浮圖子當亦令詞調名，今不可考。要之此譜時代在晚唐五季蓋無可疑也。又每篇節目以四段爲常，亦有八段或二段者，當皆四段之重疊，分析。雖三方一圓之意不可曉，然“分成四片”之遺跡猶存，是亦足資注意者。至打拍急慢，非親習聲樂則不可知，宋張炎詞源雖有“南歌子兩段慢二急三”，及“慢二急三拍與三台相類”之語，可供比勘，然實際節拍，仍不可曉。近人任二北氏有南宋詞之音譜拍節考（東方雜誌二十四卷十二號），於南宋詞之音譜拍節，考論甚詳。循此上溯，尙猶有待，此不悉論。茲先就敦煌殘譜中所用名詞，尋釋其涵義。

譜內關於音節身段所用名詞，計十三目：令，送，舞，撥，据，搖，奇，約，拽，頭，指，局，請是也。除舞字外，皆需解釋，而局，請，奇，尤爲罕見。茲僅就送，搖，撥，据，令，頭，指，約，拽，九目釋其意義。

送 前引中山詩話及朱子語類，皆謂送爲送酒之意，然細按譜中字義，實有送曲送聲之意。如遼方遠首篇末云：“不可遇段打開拍送”，第四篇末云：“打五段子送”，第五篇末云：“打浮圖子送”，鳳歸雲第三篇末云：“打段前一拍送彼曲子”，皆謂送聲，非送酒也。唐書禮樂志：

高宗以琴曲寢絕（中略），遂以羣臣所和詩十六章爲送聲。

香奩集（北平圖書館藏明刊唐詩四種本）王訓美人舞詩：

唐人打令考

折腰送餘曲，斂袖待新歌。

是則送者前曲之尾聲，而次曲之過脈也。至送酒之義，唐已有之。白居易詩：

玉管朱絃莫急催，客聽歌送十分杯。

是也。大抵引觴勸酒，恆在一歌既闕之時，因之兼有送酒之意。歐陽修漁家傲詞：

今日一觴誰得共？聊對捧，官奴爲我高歌送。

可證也。至譜中有連書“送ろろ，送，送ろろ”者，當是表示送聲所佔之節拍，非可數次連送也。

搖 中山詩話云：“搖首按舞，皆却之也”。朱子語類云：“搖則搖手呼喚之意”，二說不同，而賈父之作‘搖首’爲長。後蜀有執手搖頭令可證也。（見下）唐書音樂志云：

踏搖娘生於隋末河內。河內有人貌惡而嗜酒，常自號郎中。醉歸，必殿其妻，其妻美色善歌，爲怨苦之辭。河朔演其聲而被之絃管，因寫其夫之容，妻悲訴，每搖頓其身，故號踏搖娘。

茲處之搖不必卽爲踏搖娘，然唐人舞容以搖踏爲主，則隨處可見。觀妓集（明刊唐詩四種本）載溫庭筠觀舞妓詩云：

搖踏動芳塵。

可證也。煇煌殘譜中搖與舞每連文，亦足證搖爲舞容之一種，非搖手呼人，或搖頭辭酒也。

按 前引李宣古詩云：“舞來按去使人勞”，足證按亦舞容之一種，此風至宋猶存，吳自牧夢梁錄云：

十月初十日天寧節，諸雜劇色皆譚裹，自殿陛對立直到樂棚，每遇舞者入場，則排立者叉手舉左右肩動足應拍，一齊羣舞，謂之按曲子。

據此按與搖同爲舞容中重要部分，其性質相同。

据 打令口號云：“送搖招搖”，足證招亦爲打令重要部分，然煇煌殘譜中招字未嘗一見，据字則屢見，既無例外，不敢遽謂形訛。然据字亦有所本，前引醉鄉日月列有下次掾令，宋王楙唐語林卷八云：

壁州刺史鄧宏慶飲酒至‘平，索，看，精’四字。酒令之設，本骰子卷白波律令，自後聞（疑當作問）以鞍馬香毬，或調笑拋打，時（疑有脫誤）上酒招搖之號。其後‘平，索，看，精’四字與律令全廢，多以膽相（未詳），下次据。上酒絕，入罕通者。下次据一曲子打三曲，此出於軍中，鄧善師酒令聞於世。

又云：

“唐末飲席之間，多以上行盃，望遠行，揆盃為主，下次據副之。”

足證下次据一令，在唐末仍甚流行，至此据字是否卽爲下次据之簡稱，則無從判斷矣。

〔增釋招〕招者本意爲招拍，朱子語類曰：“蓋招則邀之之意”，以唐詩證之，所邀者蓋拍節耳。張祜盛王將軍柘枝妓詩：

畫鼓不聞招拍節。

又周員外舞雙柘枝詩：

一時折腕招殘拍，斜斂輕身拜玉郎。

是招拍本柘枝舞之特色，但其後舞妓不具，則但以手作勢，或卽招手令之起源。

畫邊錄云：

鳳翔府麟遊縣每令長上事必作招拍舞，其節奏異，乃曰：‘此唐九成宮本，山縣無妓子，但止以手分書耳’。

全唐詩第十二函第八冊載有招手令曰：（細字皆原注）

亞其虎膺，（謂手掌）曲其松根，（謂指節）以蹲鷄間虎膺之下（蹲鷄大指也）。以鉤戟差玉柱之旁，（鉤戟，頭指；玉柱，中指也。）潛蚪圓玉柱三分，（潛蚪，無名指也。）奇兵闊潛蚪一寸，（奇兵，小指也。）死其三洛，（謂極其腕也。）生其五峰（通稱五指也。）

則招手令純以指掌爲主，或卽招拍所蛻變歟？

令 令詞歌令皆緣令而得名，而令之本義，則唐代文獻中頗少紀載。宋人書中所紀，雖似有可推，但未審是否唐人之舊。

古杭夢遊錄云：

嗟在京只有經令，經遠。中興後張五牛撰爲賺合生，與起令隨令相似。

陶九成輟耕錄市肆記小經紀條，記所賣物品中有‘經令’，‘耍令’之目，與諸樂器列

爲一類。疑令本爲一種小樂器，以用於盤盤故名經令，（經，波斯謂撥子之意，見阿人除訂議）以其可拋要故名要令。而拋打必中節奏，因以爲節拍之名。燉煌殘譜中如遐方遠第一篇曰“拍常令兩拍”，下作“令々”，第二篇“准前令三拍”，下作“令々々”，疑每令字代表一拍也。總之，謂令詞或歌令者，已爲音樂上之引申義，非復樂器之名矣。

頭 或即指曲頭而言，宋以後凡兩疊之詞其次疊首句謂之換頭，而凡同字數兩句平起者謂之雙換頭，其遺意歟？

搯 搯疑搯之俗字，張炎詞源謳歌旨要曰：

七敲八搯輟中清。

鄭大鶴詞源撰律曰：

搯近於打，猶虛拍也。

元燕南芝庵唱論（增補卷白雲本）有“明搯兒，暗搯兒，長搯兒，短搯兒，碎搯兒”。

任二北南宋詞之音譜節考曰：

搯者亦拍耳，與敲打爲一類。

是則搯者係表示虛拍之名。

約 打令口號朱子語類引作“送搖招搖”，全唐詩引作“送搖招由”，明朱載堉律呂精義引作“送搖招邀”搖，由，邀，文字之紛歧，蓋即朱子所謂“其一記不得”者，疑約邀音近，往往互通耳。

拽 拽聲也。白居易南園試小樂詩：

高調管色吹銀字，慢拽歌詞唱渭城。

是其證。唐語林有拽蓋令，疑亦以拽聲送蓋也。

以上解釋，自知不能愜意，然今日所可推知者僅此。第在此諸名詞中，已可知燉煌殘譜中有音節拍眼，有歌聲曲韻，有舞容動作，其聲容蓋甚盛也。

明朱載堉律呂精義有釋打令口號一節，雖屬後人望文生訓，然亦可代表一時見解，茲附於此：

人舞譜第一冊曰：‘四勢爲綱，象四端也。一曰上轉，象惻隱之仁。二曰下轉，象羞惡之義。三曰外轉，象是非之智。四曰內轉，象辭讓之禮。此四勢象四

端，舞譜謂之送搖招邀。上轉若邀賓之勢，下轉若送客之勢，外轉若搖出之勢，內轉若招入之勢。

六 唐以後打令之流傳及演變

據上所引諸記載，酒令及舞著詞之興，始於唐高宗麟德中，而盛於憲宗元和長慶之際。文人填詞，亦遂起自中唐。下逮五代北宋，令詞特盛，打令之風亦未稍歇，然其實則屢變。絳谷春容（馬融氏藏明刊本）卷五載蜀宮妓舞搖令云：

蜀後主又嬖倖韓昭，顧珣，潘迎等爲狎客，競拔手搖頭令。唐師入境，遇其報而遊宴，師至利州乃知。將士忿然曰：‘且打拔手搖頭令’。

北宋而後，筵席古制，漸代以几椅胡床，歌筵起舞，不復如前之便易。雖“舞低楊葉樓心月，歌盡桃花扇底風”，猶見於歐陽小詞，而打令之制，漸成絕藝。王隱唐語林云：

今人不復曉其法，唯優伶家猶用手打令以爲戲云。

四庫提要云：

僮之名不見史傳，考書中‘裴佖’一條，佖字空格，注云‘御名’，宋徽宗名佖，則僮爲崇寧大觀間人矣。

可證自北宋以後，打令漸變爲優伶專業，不復如前之通行於士大夫之間。故深村父老之譜子既失，遂不復曉其法也。

南宋打令之流行於飲筵，僅見於劉昌詩蘆浦筆記，餘則僅下儕於百伎而已。蘆浦筆記卷三“打”字條云：

飲席有打馬，打令，打雜劇，打譚。街市戲謔有打砌，打調之類。

據四庫提要劉昌詩於寧宗元年登進士第，蘆浦筆記有嘉定乙亥自跋，是寧宗時飲席仍打令，第不審其制與唐人異同何如耳。至南宋一般流行之令，則屬於伎人之一藝，吳自牧夢粱錄閒人條云：

舊有百業皆通者紐元子，學倖生叫聲，教蟲蟻動音樂，雜手藝，唱詞，白說，打令，商謎，弄水，使拳，能取覆供過，傳言供語。

灌園耐得翁都城紀勝閒人條，亦載此事，其文云：

又有專以參隨服事爲生，舊有百業皆能者如紐元子，學像生，動樂器，雜手藝，唱叫，白詞，相席，打令，傳言送語，弄水使拳之類，並是本色。

考都城紀勝有端平乙未自序，是打令之列爲百伎者至理宗朝而未絕。然其一部漸變爲說“合生”，洪邁夷堅志乙集卷六合生詩詞條云：

江浙間路岐伶女有慧黠知文墨，能於席上指物題詠應命輒成者，謂之合生。

案古杭夢遊錄稱：“合生與起令隨令相似”，似合生係由改令蛻變而來，僅存詞句，無關動作。明刊碎金一書（故宮博物院影印本）於戲謔類下亦列有：

悅樂合曲，填詞謳唱，打令，猜字，打諢。

似與南宋之合生爲同一性質。至以動作爲主之打令，則至元代猶有存者，樂府羣玉卷一載劉時中紅綉鞋詠姬米氏小字耍耍云：

舉眉動眼般般兒通透，安手下脚色色兒風流，出胎胞蓀草上會藏鬪，披着臥單學打令，坐著豆枕演提餉，刁天搥地所事兒有。

此云披着臥單學打令，足證當時打令動作並不十分繁複，故戲謂嬰兒亦能爲之，唯其狀則已不可考矣。

南宋以後，打令雖漸離飲筵，歸於百伎，而新翻酒令，晚世般般，無不與詞調有關，亦足證其關係之悠久。南宋陳元靚事林廣記（據故宮博物院所藏宋刻本）癸集卷十二所載酒令，係以手勢動作表示詞意者，有卜算子令，浪淘沙令，調笑令，花酒令（係甘草子調），諸目，皆用令詞，茲錄一令以示例：（細字皆原注）

卜算子令：（先取花枝，然後行令，口唱其詞，逐句指點，舉動稍誤，卽行罰酒，後詞准此。）
我有一枝花，（指自身，復指花。）斟我些兒酒，（指自令，斟酒。）唯願花心似我心，（指花，指自心頭。）幾歲長相守。（放下花枝叉手。）滿滿泛金盃（指酒盃。），
重把花來嗅，（把花以鼻嗅。）不願花枝在我旁，（把花向下座人。）付與他人手。
（把花付下座接去。）

又明人所傳除紅譜，（麗樓遺書本）係以骰子四枚，擲作酒令者，其名目亦皆詞牌。如兩三，兩四，曰蛙戀花，三象蛙，四象花也。一三，一四，二六，曰鵲踏枝，三象鵲，四象花，兩六則象葉也。第又未審唐人以骰子十枚齊擲，其點色名目何如耳。

葉玉華原稿，二十七年十二月，經訂補改寫於昆明。

增 錄
燉煌舞譜殘卷

(據燉煌撥瑱)

[原號：或四六 三五〇一]

〔上缺〕

退方遠拍常令兩拍舞按据不定拍欲知舞按据看令前後段遇可段即可段不可遇段
打開拍送

令_レ 舞_レ 送 按_レ 送_レ 送_レ 据_レ 舞_レ
送_レ 搖_レ 按_レ 送_レ 送_レ 据_レ 舞_レ
送_レ 送 送_レ 按_レ 奇_レ 送_レ 据 舞_レ 送_レ 送_レ
按_レ 送 据_レ 頭_レ

准前令三拍舞按据單急三當前四段打令兩拍送後四段打令後兩拍送本色相逢相

送_レ 令_レ 舞 按_レ 据 舞 送_レ 搖_レ 按 据_レ
舞按 送_レ 奇_レ 据 舞_レ 按据 送_レ 頭_レ 相
与_レ 送_レ 舞按 据_レ 舞 約_レ 送_レ 按据
舞_レ 按 拽_レ 送_レ 据舞 按_レ 据 請_レ 送_レ

南歌子兩段慢二急三慢二令按三拍舞据單急三中心送中心慢拍兩拍送

令_レ 令送舞 送_レ 按送按 按据 舞搖 搖送搖
送_レ 按送按 按据 舞按 按送按 送_レ
奇送奇 奇据 舞按 按送按 送_レ
据送頭 頭_レ

南鄉子拍常令按三拍舞据一拍前後三拍當打浣溪沙

南鄉子拍常令按三拍舞据一拍一拍前後三拍當打浣溪沙緊慢拍退送

令_レ 令送舞 舞 舞按送按送 按据按
舞搖 搖送搖 搖 搖按送按送 按据送
舞按 按送按 按 按奇送奇送 奇据送

唐人打令考

舞按 按送按 按 按据送頭送 頭り送

退方遠拍常令按三拍舞据單令按三拍三拍送舞据一拍兩拍送遇逢一拍當三拍三拍當一拍

令り 令りり 送 舞りり 送り 按りり 按りり 送 据りり 送り
舞送 送りり 搖 送りり 送り 按り 按りり 送 据りり 送り
舞送 送りり 按 送りり 送り 奇り 奇りり 送 据りり 送り
舞送 送りり 按 送りり 送り 据送 送口口 頭 送りり 送り

雙鴛子慢四急七慢二急三令至据三拍三段單鋪中段倒四位令後送

令舞按据 据按舞 令り送舞 送按 送据送

舞搖按据 据按 搖舞り送搖 送按 送据送

舞按奇据 据奇按舞り送按 送奇 送据送

舞按据頭 頭据按舞り送按 送据 送頭送

前退方遠令至据三拍打五段子送り不單行

令り 令送り 舞 舞送り 舞送 送按 按送り 按 据りり 送り
舞り 舞送り 搖 搖送り 搖送 送按 按送り 按 据りり 送り
舞り 舞送り 按 按送送 按送 送奇 奇送り 奇 据りり 送り
舞り 舞送り 按 按送送 按送 送据 据送り 据 頭りり 送り

准前令至据三拍打浮昌子送

令り 令送舞 舞 舞送り 按り 按送 送り据 据 据送り 送り

浣溪沙拍常令三拍舞按据單舞引舞据引据前急三中心舞後急三中心据打慢拍段送

令りり送 舞りり 按送 据りり
舞り搖送 搖舞搖 按送 据りり
舞り按送 奇舞奇 奇送 据りり
舞り按送 据舞据 口口 口口口

准前令按三拍舞据兩口口口口口口口り送

令送令送 令りり 舞送 口口口

按送按送 按ろり 据送 据ろり
 舞送舞送 搖ろり 搖送 搖ろり
 按送按送 按ろり 据送 据ろり
 舞送舞送 按ろり 按送 按ろり
 奇送奇送 奇ろり 据送 据ろり
 舞送舞送 按ろり 按送 按ろり
 据送据送 頭ろり 頭送 頭ろり

准前令至据各三拍打八拍心慢拍一拍送急拍兩拍送

令ろ舞送 舞送ろ 令送 舞送ろ
 按据按送 按送ろ 据送 据送ろ
 舞ろ搖送 搖送ろ 舞送 搖送ろ
 按据按送 按送ろ 据送 据送ろ
 舞ろ按送 按送ろ 舞送 按送ろ
 奇据奇送 奇送ろ 据送 据送ろ
 舞ろ按送 按送ろ 舞送 按送ろ
 据頭据送 据送ろ 頭送 頭送ろ

鳳歸雲拍常令至据各三拍送送送令按中心單送舞据頭拍

令送 送令送 送令 送舞ろろ送
 按送 送按送 送按 送据送据ろ

准前令接三拍舞据單打流溪沙拍改送

令ろ 令送舞 按送 按送按据送
 舞搖 搖送搖 按送 按送按据送
 舞按 按送按 奇送 奇送奇据送
 舞按 按送按 据送 頭送頭ろ送

准前拍常令至据各三拍打段前一拍送破曲子

送令 令送令 送舞 舞ろ按送按
 送按 据送据 送据 舞ろろ送搖

店 人 打 令 考

送搖 搖送授 送授 授据々送据

〔下缺〕

[